



Els cantaires de Sarrià varen estrenar la seva opera prima amb un gran èxit de públic. Fotos: Enric Penalba

TEATRE

MALDECAPS SENSE PAUSA NI ENTREACTE

Josep M. Sansalvador

Una recepta així per força ha de ser un èxit. Prenem els següents ingredients: un dramaturg amb més de cinquanta anys sobre els escenaris actuant, escrivint i dirigint; una compositora capaç de crear el llibret d'un musical partint de zero; una coral popular amb moltes hores de vol; una coreògrafa disposada a dur les regnes de l'apartat de dansa. Posi's tot plegat a la cassola d'un poble amb dilatada tradició teatral i que compta amb equipaments d'abillament raonable i deixi's fer el xup-xup a base de llargues sessions d'assaig, de poliment i de perfecció. Un polsim de sal i pebre a base d'una impecable factura tècnica i unes eficients il·luminacions i efectes musicals; una pinzellada d'espècies: un vestuari ad-hoc, perruqueria i maquillatge, veus en off, regidoria i una coordinació general d'alta precisió.

Feia temps que, a la cuina, el foc era encès. Les aromes del guisat es flairaven però no va ser fins a primers de juny que no es va tirar l'aigua a l'arròs, que es va fer arrencar el bull i que es serví a una taula que esperava el banquet amb expectació i avidesa considerables. En efecte, el dissabte 8 de juny s'havia programat una primera i única funció d'***Els maldecaps del senyor Qualsevol***, un text de Lluís Aymerich, amb música d'Esther Castelló i interpretació a càrrec d'uns Cantaires de Sarrià doblats en actors i actrius, en ballarines i en coristes de Broadway. A tall d'assaig general amb foc real, el

dia anterior es va oferir una representació a cercles de familiars i amics. Premsa i ràdio locals també vam ser instats a assistir-hi. El resultat d'aquesta prova prèvia ja apuntava molt amunt: el boca-orella va córrer i el dia de la funció oficial el teatre del Centre Parroquial presentava un ple fins a galliner, absolut. Estalviem-los la modèstia: no cal aplicar el vell tòpic de "l'èxit que sorprengué a la pròpia empresa", perquè estava cantat que farien curt de butaques i que caldria repetir la vetllada, tal i com va passar.

Fent els comptes de la vella podríem quantificar que l'obra ha estat vista per un número d'espectadors

que deu rondar entre els sis-cents i els set-cents, incloent-hi algun repetidor. Com que aquesta xifra no arriba ni a un vint per cent de la població de Sarrià de Ter susceptible d'anar-la a veure, voldria ser especialment curós a l'hora de no revelar cap detall que em pugui portar a ser titllat d'spoiler, d'aixafador de guitarres argumentals. Només convé apuntar que el musical gira al voltant d'un tema per dissort massa habitual en els temps que corren: els problemes de la vida quotidiana d'una persona corrent i la lluita que hi mantenen els seus mecanismes mentals per presentar-hi batalla i fer-hi front per recuperar la placidesa.



Dificultats familiars, problemes de salut, maldecaps patrimonials, financers i fins i tot fiscals són combatuts per neurones fortes com l'acer. Els canvis de quadres i d'escena són continus i trepidants; i les interpretacions musicals –de solistes o corals- així com les grans coreografies són presents al llarg de l'obra, però amb un perfecte encadenament i precís encaix (els musicals, de vegades, ja se sap...). Sense pausa ni entreacte, les bones dues hores de l'obra ni es noten, mercès al ritme, al sentit de l'humor que el text destil·la i al voltatge i a la fluïdesa amb què l'argument discorre. Per a un públic local com és el cas, s'hi afegeix el plus de veure un escenari ple de cares conegudes, que fan dir sí senyor a l'hora d'avaluar la feina feta i el brillant resultat aconse-

guit. **Els maldecaps...** representen una referència singular en el món del teatre local de perfil amateur. No hi ha hagut dreuera a l'hora de pujar a l'escenari sinó que s'ha seguit un camí tan llarg, amb tant pendent i exposat a tants perills i inclemències com pugui ser un musical...creat del no res!

"Els maldecaps del senyor Qualsevol", volent ser una comèdia musical, és cosa molt sèria. És un projecte que ha engrescat més de quaranta persones (cap de professional), que els ha motivat a assajar amb perseverança durant llargs mesos, que els ha repretat a enfrontar-se a una tasca formidable i que, amb resultat d'un espectacle celebrat i digníssim, els ha per-

mès ser obsequiats amb el reconeixement i els aplaudiments del públic en només tres ocasions. A la data de redacció d'aquesta crònica se sap que l'artefacte funciona a nivell ultralocal i que tenen requesta, amb bolos empaualats a Sant Julià de Ramis, a Riudellots de la Selva, a Flaçà, a Medinyà, a Fornells de la Selva i a d'altres sales de les comarques. I que hi ha el projecte de dur l'obra a participar al FITAG, un certamen teatral de referència. No podem fer altra cosa que desitjar-los el major dels èxits a tot arreu on estrenin l'obra: molta, molta merda, amics! ■ Fotos: Enric Penalba



PÀRQUING.NET

NETEJA DE PÀRQUINGS

Josep Chacón Sánchez

c/ Llosas, 54 - 17840 Sarrià de Ter - Tel. 972 17 20 47 mòbil 696 99 21 30

www.parquingnet.cat